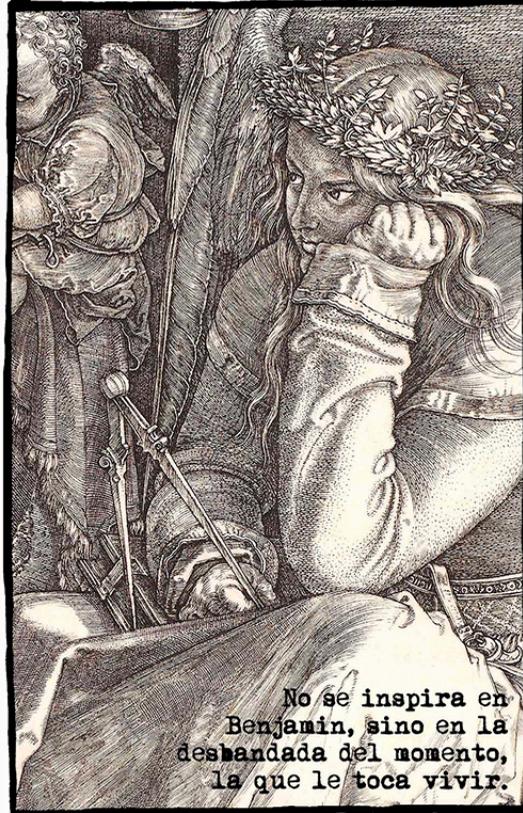


En 1975, luego de caer presa con otros artistas, Diana Dowek pinta la serie Retrovisores.



Los ojos de quienes conducen esos autos son por un instante también los nuestros.



No se inspira en Benjamin, sino en la desbandada del momento, la que le toca vivir.

¿Cómo lograr que el movimiento obligado se parezca lo más posible a un repliegue y no a una desbandada?

¿A la vez, cómo medir hasta dónde debe llevarnos...

DIRECCION NACIONAL ELECTORAL
MINISTERIO DEL INTERIOR

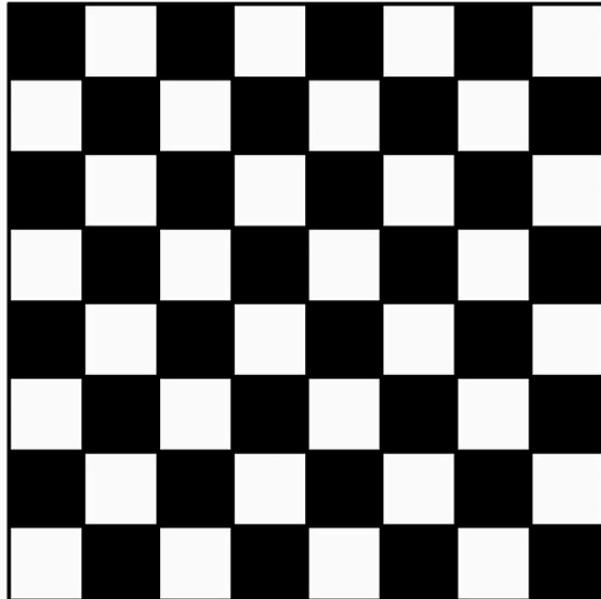
...ese reposicionamiento?

Diana Dowek no tuvo que irse del país.

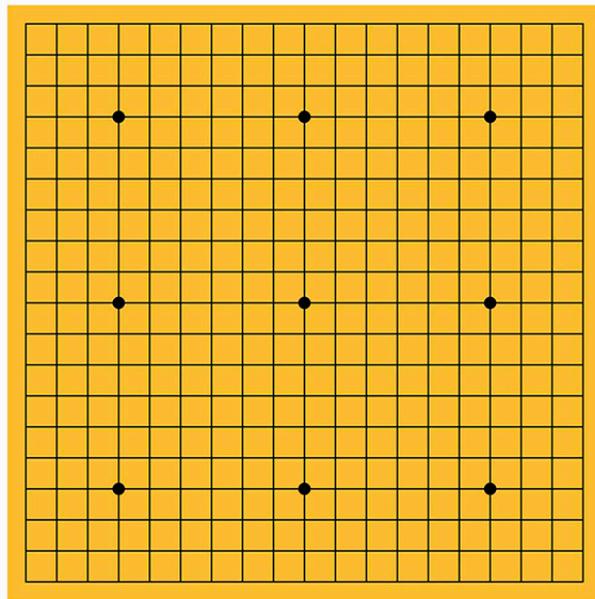
¡Qué sensación de libertad!

Algunos entendieron sus obras como pequeñas puñaladas, estiletazos contra el enemigo.

Walsh quería que fuera un repliegue.



Pero a veces no queda más que escapar.



Toda ofensiva de las clases dominantes fuerza a abandonar una posición y a ir sobre otra menos expuesta en la que se pretende recuperar fuerzas.

¿Cómo hacer daño incluso en la retirada, más o menos ordenada y profunda?

La cuestión a dirimir en estos días es en qué relación se encuentra la ofensiva que soportamos con todas las anteriores.

Para responder de la mejor manera las mismas preguntas.